


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «18» июня 2020 г., протокол №12/217

Председатель _____ / Т.А.Ившина /
(подпись) «18» июня 2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина	История театра и хореографии
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Связей с общественностью, рекламы и культурологии
Курс	2

Направление (специальность): **51.03.01«Культурология» (бакалавриат)**

Направленность (профиль/специализация): **Менеджмент культуры**

Форма обучения: **очная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 15.06.2021 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №__ от ____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №__ от ____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:


ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Мартыненко А.В.	Связей с общественностью, рекламы и культурологии	Кандидат культурологии

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой связей с
общественностью, рекламы и
культурологии

_____ / А.К.Магомедов/
(подпись) (ФИО)

« 26 » _____ 2020 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: изучение основных тенденций развития театрального искусства и хореографии с момента возникновения до наших дней

Задачи освоения дисциплины:

- изучение вопроса происхождения театрального искусства и хореографии;
- освещение основных вех в становлении театра и хореографии, выработке своего языка, художественных приемов и методов;
- выявление культурных и общественно-политических факторов, повлиявших на развитие театра и хореографии как видов искусства;
- формирование целостного взгляда на театр и хореографию как феноменов культуры;
- изучение основных направлений развития театра и хореографии сквозь призму личностей творцов;
- рассмотрение феномена национального театра и национальной хореографии

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина является элективной и относится к вариативной части Блока Б1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), устанавливаемой вузом.

Дисциплина читается во 4-ом семестре 1-ого курса студентам очной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана:

- Массовая и элитарная культура в современном мире
- История архитектуры
- История цивилизации
- Теория и история моды

Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих специальных дисциплин:


- Концепции современного искусства

а также для выполнения научно-исследовательской работы, преддипломной практики, государственной итоговой аттестации.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-7 способен анализировать основные этапы и закономерности культурно-исторического развития общества	Знать: знать основные понятия, парадигмы, имена, произведения театрального и хореографического искусства; изобразительно-выразительные средства театрального и хореографического искусства; Уметь: уметь понимать специфику театрального и хореографического творчества и его место в системе культуры; использовать художественные приемы театрального и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

для создания социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере	хореографического искусства в культурно-досуговой деятельности; Владеть: владеть техникой анализа произведений театрального и хореографического искусства; навыками анализа влияния средств выразительности театрального и хореографического искусства на участников культурно-досуговых программ
---	---

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 2 ЗЕТ.


4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах):

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – очная)				
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам			
		3	4	5	6
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	32	-	32	-	-
Аудиторные занятия:					
• лекции	16	-	16	-	-
• семинары и практические занятия	16	-	16	-	-
• лабораторные работы, практикумы	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа	40	-	40	-	-
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	тестирование, устный опрос	-	тестирование, устный опрос	-	-
Курсовая работа	-	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет	-	зачет	-	-
Всего часов по дисциплине	72	-	72	-	-

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения – очная


Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий				Форма текущего контроля знаний	
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме		Самостоятельная работа
		лекции	практические занятия, семинары	лабораторные работы, практикумы			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Театр и хореография древности и средневековья							
1. Театр и хореография как виды искусства	4,5	2	-	-	-	2,5	тестирование
2. Театр и хореография античной Греции	4,5	2	-	-	-	2,5	тестирование
3. Театр и хореография античного Рима	4,5	-	2	-	-	2,5	тестирование
4. Европейский театр и хореография Средневековья	4,5	2	-	-	-	2,5	тестирование
5. Индийский традиционный театр	4,5	-	2	-	-	2,5	тестирование
6. Европейский театр и хореография Ренессанса	4,5	-	2	-	-	2,5	тестирование, устный опрос
7. Традиционные театры Китая и Японии	4,5	-	2	-	-	2,5	тестирование, устный опрос
Раздел 2. Театр и хореография Нового времени							
8. Театр классицизма и Просвещения в Европе	4,5	-	-	-	-	2,5	тестирование
9. Русский театр от истоков до 19 века	4,5	2	-	-	-	2,5	тестирование
10. Театр и хореография эпохи романтизма	4,5	-	2	-	2	2,5	тестирование, устный опрос
11. Театр и хореография рубежа 19-20 веков	4,5	2	-	-	-	2,5	тестирование
12. Русский театр 19 века	4,5	-	2	-	-	2,5	тестирование
13. Открытие МХАТа. Системы К.С. Станиславского и В. Мейерхольда	4,5	2	-	-	-	2,5	тестирование
14. Национальная хореография	4,5	-	2	-	-	2,5	тестирование, устный опрос
15. Основные тенденции в развитии театра 20 века	4,5	2	-	-	-	2,5	тестирование
16. Вехи истории русского балета	6,5	2	2	-	2	2,5	тестирование
ИТОГО:	72	16	16	-	4	40	-

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел 1. Театр и хореография древности и средневековья

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

Тема 1. Театр и хореография как виды искусства

Театр как синтетическое искусство. Основные выразительные и изобразительные средства театрального искусства. Драматургия. Актерское искусство и дар сценического перевоплощения. Режиссура. Режиссер как идеолог спектакля. Художественное оформление спектакля. Театр - «коллективный художник». Зритель как соучастник театрального творчества. Спектакль как творческий процесс. Хореография как пространственно-временное искусство. Виды хореографического творчества: танец, танец спортивный, «танец» животных, искусство балетмейстера.

Тема 2. Театр и хореография античной Греции

Проблема происхождения театра. Великие Дионисии в Афинах: происхождение трагедии и комедии. Феспид - первый трагедиограф. Организация театральных представлений. «Поэтика» Аристотеля: учение о трагедии и катарсис. Архитектура древнегреческого театра. Актеры, хор, зрители. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида и Аристофана. Особенности эллинистического театра. Новоаттическая комедия. Творчество Менандра. Появление актеров-профессионалов. Устройство эллинистического театра. Малые театральные формы: мимы, пантомимы. Литературные источники, по которым мы можем судить о древнегреческой хореографии. Типы танцев в Древней Греции: ритуальные пляски, военные пляски, сценические танцы, общественно-бытовые танцы.

Тема 3. Театр и хореография античного Рима

Истоки римского театра. Фесценнины, сатиры и ателланы — ранние виды драматических представлений в Древнем Риме. Появление литературной драмы в Риме: Ливий Андроник, Гней Невий. Паллиата. Тит Макций Плавт. Публий Теренций Афр. Тогата - национальная римская комедия. Литературная ателлана. Организация театральных представлений в Древнем Риме. Театральное здание: традиционное и новаторское. Положение актера в Древнем Риме. Римский театр в эпоху империи. Трагедии Сенеки. Пирриха как театрализованное зрелище. Краткая характеристика древнеримской хореографии.

Тема 4. Европейский театр и хореография Средневековья


Истоки средневекового театра. Борьба двух начал: народного и религиозного. Буффоны, жонглеры, трубадуры, ваганты. Церковная драма. Литургическая и полулитургическая драмы. Театр миракль. Мистерия. Театр моралите. Светские театральные жанры. Площадной фарс. Пляски, сопровождавшие литургические драмы, священные фарсы, мистерии. Появление светских танцев. Бранли – бытовые танцы Франции. Танцевальный этикет. Бас-дансы, паваны, аллеманды.

Тема 5. Индийский традиционный театр

Миф о происхождении театра. Сангит – единство музыки пения, танца и актерской игры. «Натьяшастра» — древнейший трактат об искусстве представлений. Актеры и их мастерство в древней и средневековой Индии. «Натьяшастра» об искусстве актера. Драматургии средневековой Индии: Бхаса, Шудрака, Калидаса. Многообразие жанров средневекового индийского театра. Танцевальное искусство Индии и его божественное происхождение (Шива Натараджа). Древние школы индийского танца: бхарат натьям, катхак, катхакали, одисси, кучипуди, чхау, мохиниаттам.

Тема 6. Европейский театр и хореография Ренессанса

Аристократический театр гуманистов. «Ученая комедия» (Л. Ариосто, Б.Довици, Н.Макиавелли). Трагедии. Пастораль (А.Полициано, Т.Тассо). Новые принципы построения театрального здания и сценического оформления. Комедия дель арте: маски, костюмы, актеры. Принципы импровизации и общения. Испанский ренессансный театр. Комедия «а ноттиция» и комедия «а фантазия». Лопе де Руэда. Устройство театральных зрелищ в Испании (корраль). Эстетические взгляды Лопе де Вега. Драматургия Лопе де Вега. Драматургия Кальдерона и Тирсо де Молина. Английская драматургия кружка

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

«университетские умы» (Дж. Лили, К. Марло). Театр, сцена, актеры английского театра. Драматургия и театральная деятельность У. Шекспира. «Цирцея и ее нимфы» Бальтазарини – первый французский балет. Сюита, пастораль, интермедия – основные музыкально-танцевальные формы. Ведущие хореографы 16 века – Фабрицио Карозо, Чезаре Негри, Бальтазарини, Туано Арбо.

Тема 7. Традиционные театры Китая и Японии

Китайский традиционный театр: особенности возникновения и развития. Актеры и публика. Театральные жанры и тематика спектаклей. Костюмы, декорации, язык китайского театра. Куньшанский театр. Пекинская опера. Особенности возникновения и развития японского театра. Актеры и публика японского театра. Японский традиционный театр: *ноо* (*но, ногаку*) (возникновение, специфика, актеры, тематика спектаклей, декорации, особая символика); *кабуки* (возникновение, специфика, актеры, тематика спектаклей, декорации, особая символика); *бунраку* (возникновение, специфика, актеры, тематика спектаклей, декорации, особая символика).

Раздел 2. Театр и хореография Нового времени

Тема 8. Театр классицизма и Просвещения в Европе

Французский театр П. Корнель - первый классик. «Прекрасно как «Сид». Правильная драматургия в театре Маре. Н. Буало - теоретик классицизма. Творчество Ж. Расина - вершина классицистской драматургии. Мольер – великий комедиант и комедиограф. Сценическая деятельность Мольера. Классицистский балет. Открытие Королевской Академии танца во главе с Ш. Бошаном. Комедия-балет Мольера. «Маски» и «антимаски» как танцевальные жанры Англии.

Эпоха Просвещения и театр. Театральные произведения Вольтера. «Комеди Франсез». Положение актеров и публика. Теория драмы Дени Дидро. Французская комедия 18 века. Драматургия П.О. Бомарше. Хореография Просвещения. Новации выдающихся хореографов Джона Рича, Джона Уивера, Франса Хильфердинга, Гаспаро Анджелини, Жана Жоржа Новера, Сальваторе Вигано.


Итальянский театр Просвещения. Карло Гольдони против Арлекина. Вытеснение импровизации. От комедии положений к комедии характеров. Карло Гоцци: сказки для театра. Английская комедия нравов. Шеридан и его «Школа злословия». Английская сентиментальная драма. Немецкая драматургия и театр Просвещения. Театральная деятельность и драматургия Г.Э. Лессинга. Театральная деятельность и драматургия И.В. Гете. Драмы Ф. Шиллера.

Тема 9. Русский театр от истоков до 19 века

Народные обряды как предшественники театра на Руси. Народные театры скоморохов и их репертуар. Возникновение в 17 веке придворного театра и его первое представление («Артаксерово действо»). Устройство и организация представлений в придворном театре. Появление школьного театра при Славяно-греко-латинской академии. Публичный общедоступный театр («Комедийная хранина» на Красной площади в Москве). Спектакли труппы И.Х. Кунста. Петербургские театры. Драматургия А.П. Сумарокова, Д.И. Фонвизина. Александрийский театр в Петербурге. Провинциальные театры России. Первые известные русские актеры: Ф.Г. Волков, И.А. Дмитриевский. Петровский театр в Москве. Крепостные театры в России.

Тема 10. Театр и хореография эпохи романтизма

Становление прогрессивно-романтического театра во Франции. Драмы В. Гюго. Актерское мастерство Ф.Леметра, П.Бокажа, Э. Рашель. Театр в Англии начала 19 века. Классические и переводные пьесы в репертуаре. Актерское мастерство Э. Кина. Английская романтическая драматургия. Романтический театр в Германии. Актерское мастерство И. Флекка, Л. Девриента, К. Зейдельман. Утверждение критического реализма в театральном искусстве Европы в середине 19 века. Выдающаяся актриса Сара Бернар. Итальянский

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

трагедийный стиль: влияние классицизма (революционно-романтический и шекспировский репертуар). Сценическое искусство трагиков Э. Росси, Т. Сальвини, А. Ристори: сильные волевые характеры, психологическая достоверность. Романтическая хореография: противопоставление двух миров – реального и фантастического. Танец на пальцах как новация романтического балета. Возрастание роли ведущей танцовщицы. Балетмейстер-новатор Филиппе Тальони. «Жизель» Жюлья Перро на музыку А.Адана – вершина романтического балетного искусства. Выдающиеся балерины Мария Тальони, Карлотта Гризи, Фани Черрито, Люсиль Гран. Творчество балетмейстера Августа Бурнонвиля.

Тема 11. Театр и хореография рубежа 19-20 веков

Английский театр середины 19 века. Отмена монополии театров «Друри-Лейн» и «Ковент Гарден». Новые театры и пропаганда новой реалистической драматургии. Драматургия Б. Шоу, Д. Голсуорси, Г. Ибсена. Мейнингенский театр в Германии. Берлинские «Немецкий театр» и «Свободный театр»: пропаганда реалистической драматургии Г. Гауптмана, Г. Ибсена, Э. Золя, Л. Толстого. Австрийский Бург-театр.

Тема 12. Русский театр 19 века

Классицизм, романтизм и сентиментализм в русском театре начала 19 в. Народно-патриотический дивертисмент. Классицистские трагедии В. Озерова. А.С.Пушкин и реалистический театр. Драматургия А.С. Грибоедова. В.Каратыгин и П.Мочалов. Театральная деятельность и драматургия Н.В. Гоголя. Актерское мастерство М.С. Щепкина. Театр А.Н. Островского. Актерская школа «естественной игры» А.Н. Островского и ее выдающиеся мастера (Л.П. Никулина-Косицкая, А.Е. Мартынов, П.М. Садовский). Русская драматургия второй половины 19 века (А.В. Сухово-Кобылин, М.Е. Салтыков-Щедрин, А.К. Толстой, Л.Н. Толстой).

Тема 13. Открытие МХАТа. Системы К.С. Станиславского и В. Мейерхольда

Серебряный век - эпоха художественных открытий в театральном искусстве. Открытие МХАТа. Деятельность и творчество К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Система актерской игры и режиссуры К.С. Станиславского. Драматургия А.П. Чехова и М. Горького и их «жизнь» в МХАТе. Всеволод Мейерхольд, его творчество и теория театра.

Тема 14. Национальная хореография (инд. докл.)

Понятие национальной хореографии. Фламенко (*исп.*) Ривер-данс (*ирл.*) Гопак (*укр.*) Семь-сорок (*евр.*) Тарантелла (*итал.*) Краковяк (*польск.*) Самба (*браз.*) Румба (*кубин.*) Танец живота (*араб.*) Лезгинка (*груз.*) Чардаш (*венгр.*) Сиртаки (*греч.*) Хабанера (*исп.*) Картули (*груз.*) Болеро (*исп.*) Капоэйра (*браз.*) Лебедушка (*рус.*) Кадриль (*фр.*)


Тема 15. Основные тенденции в развитии театра 20 века

Драматургия Ж. Ануя и Ж. Жироду. П. Валери: теоретик французского театра первой половины 20 века. Два типа театра Валери: восходящий к храму и театр типа Гиньоль. Драматургия П. Валери. Драматургия Ж.-П. Сартра и А. Камю: Трагедия человека, «погруженного в свободу» и «скромная мудрость» как лекарство от абсурда и страданий мира. Пьесы Б. Брехта и его концепция эпического театра. Театр «драмы абсурда»: С. Беккет, Э. Ионеско, А. Адамов. Театр жестокости А. Арто.

Тема 16. Вехи истории русского балета

Истоки русского балета. Профессионализация русского народного танца. Появление театрального танца в России. Начало хореографического образования в России. Возникновение сюжетного балета в России. Развитие сюжетного балета в России во второй половине 18 века. Начало самоопределения русского балета. Русский балет в период Отечественной войны 1812 года. Появление романтических сюжетов в балете и возникновение русской национальной школы классического танца. Романтический балет в России. Развитие реалистических тенденций в русском балете. Кризис русского балета. Рождение симфонического балета в России и начало нового подъема русского балета.

Балет на грани двух столетий (19-20 вв.). Дягилевские сезоны в Париже. Русский балет

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

перед Октябрьской социалистической революцией. Советский балет: Мариинский театр, Большой театр.

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебной дисциплины и должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньших затратах времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. Театр и хореография древности и средневековья

Тема 3. Театр и хореография античного Рима

ЗАНЯТИЕ 1

Форма проведения – семинар.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Истоки римского театра. Фесценнины, сатиры и ателланы — ранние виды драматических представлений в Древнем Риме.
2. Появление литературной драмы в Риме: Ливий Андроник, Гней Невий.
3. Паллиата. Тит Макций Плавт. Публий Теренций Афр.
4. Тогата - национальная римская комедия.
5. Литературная ателлана.
6. Организация театральных представлений в Древнем Риме.
7. Театральное здание: традиционное и новаторское.
8. Положение актера в Древнем Риме.
9. Римский театр в эпоху империи. Трагедии Сенеки.
10. Пирриха как театрализованное зрелище.
11. Краткая характеристика древнеримской хореографии.

Тема 5. Индийский традиционный театр

ЗАНЯТИЕ 2

Форма проведения – семинар.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Миф о происхождении театра.
2. Сангит – единство музыки пения, танца и актерской игры.
3. «Натьяшастра» — древнейший трактат об искусстве представлений.
4. Актеры и их мастерство в древней и средневековой Индии.
5. «Натьяшастра» об искусстве актера.
6. Драматурги средневековой Индии: Бхаса, Шудрака, Калидаса.
7. Многообразие жанров средневекового индийского театра.
8. Танцевальное искусство Индии и его божественное происхождение (Шива Натараджа).
9. Древние школы индийского танца: бхарат натьям, катхак, катхакали, одисси, кучипуди, чхау, мохиниаттам.


Тема 6. Европейский театр и хореография Ренессанса

ЗАНЯТИЕ 3

Форма проведения – семинар.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Аристократический театр гуманистов. «Ученая комедия» (Л. Ариосто, Б.Довици, Н.Макиавелли).
2. Трагедии. Пастораль (А.Полициано, Т.Тассо).
3. Новые принципы построения театрального здания и сценического оформления.
4. Комедия дель арте: маски, костюмы, актеры. Принципы импровизации и общения.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

5. Испанский ренессансный театр. Комедия «а нотичия» и комедия «а фантазия». Лопе де Руэда.
6. Устройство театральных зрелищ в Испании (корраль).
7. Эстетические взгляды Лопе де Вега. Драматургия Лопе де Вега.
8. Драматургия Кальдерона и Тирсо де Молина.
9. Английская драматургия кружка «университетские умы» (Дж. Лили, К. Марло).
10. Театр, сцена, актеры английского театра.
11. Драматургия и театральная деятельность У. Шекспира.
12. «Цирцея и ее нимфы» Бальтазарини – первый французский балет.
13. Сюита, пастораль, интермедия – основные музыкально-танцевальные формы.
14. Ведущие хореографы 16 века – Фабрицио Карозо, Чезаре Негри, Бальтазарини, Туано Арбо.

Тема 7. Традиционные театры Китая и Японии

ЗАНЯТИЕ 4

Форма проведения – семинар.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Китайский традиционный театр: особенности возникновения и развития.
2. Актеры и публика. Театральные жанры и тематика спектаклей.
3. Костюмы, декорации, язык китайского театра.
4. Куньшанский театр. Пекинская опера.
5. Особенности возникновения и развития японского театра.
6. Актеры и публика японского театра.
7. *Театр ноо (но, ногаку)* (возникновение, специфика, актеры, тематика спектаклей, декорации, особая символика);
8. *Театр кабуки* (возникновение, специфика, актеры, тематика спектаклей, декорации, особая символика);
9. *Театр бунраку* (возникновение, специфика, актеры, тематика спектаклей, декорации, особая символика).

Раздел 2. Театр и хореография Нового времени


Тема 10. Театр и хореография эпохи романтизма

ЗАНЯТИЕ 5

Форма проведения – семинар, круглый стол.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Становление прогрессивно-романтического театра во Франции. Драмы В. Гюго.
2. Актерское мастерство Ф.Леметра, П.Бокажа, Э. Рашель.
3. Театр в Англии начала 19 века. Классические и переводные пьесы в репертуаре. Актерское мастерство Э. Кина.
4. Английская романтическая драматургия.
5. Романтический театр в Германии. Актерское мастерство И. Флекка, Л. Девриента, К. Зейдельман.
6. Утверждение критического реализма в театральном искусстве Европы в середине 19 века. Выдающаяся актриса Сара Бернар.
7. Итальянский трагедийный стиль: влияние классицизма (революционно-романтический и шекспировский репертуар).
8. Сценическое искусство трагиков Э. Росси, Т. Сальвини, А. Ристори: сильные волевые характеры, психологическая достоверность.
9. Романтическая хореография: противопоставление двух миров – реального и фантастического.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

10. Танец на пальцах как новация романтического балета. Возрастание роли ведущей танцовщицы. Балетмейстер-новатор Филиппе Тальони.
11. «Жизель» Жюля Перро на музыку А.Адана – вершина романтического балетного искусства.
12. Выдающиеся балерины Мария Тальони, Карлотта Гризи, Фани Черрито, Люсиль Гран.
13. Творчество балетмейстера Августа Бурнонвиля

Тема 12. Русский театр 19 века

ЗАНЯТИЕ 6

Форма проведения – семинар.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Классицизм, романтизм и сентиментализм в русском театре начала 19 в.
2. Народно-патриотический дивертисмент.
3. Классицистские трагедии В. Озерова.
4. А.С.Пушкин и реалистический театр.
5. Драматургия А.С. Грибоедова.
6. В.Каратыгин и П.Мочалов.
7. Театральная деятельность и драматургия Н.В. Гоголя.
8. Актерское мастерство М.С. Щепкина.
9. Театр А.Н. Островского.
10. Актерская школа «естественной игры» А.Н. Островского и ее выдающиеся мастера (Л.П. Никулина-Косицкая, А.Е. Мартынов, П.М. Садовский).
11. Русская драматургия второй половины 19 века (А.В. Сухово-Кобылин, М.Е. Салтыков-Щедрин, А.К. Толстой, Л.Н. Толстой).

Тема 14. Национальная хореография

ЗАНЯТИЕ 7

Форма проведения – семинар, презентация.

Задание: подготовить индивидуальные доклады в сопровождении презентации объемом в 5-7 минут на тему из списка по схеме, приведенной ниже.

Список тем:

1. Фламенко (*исп.*)
2. Ривер-данс (*ирл.*)
3. Гопак (*укр.*)
4. Семь-сорок (*евр.*)
5. Тарантелла (*итал.*)
6. Краковяк (*польск.*)
7. Самба (*браз.*)
8. Румба (*кубин.*)
9. Танец живота (*араб.*)
10. Лезгинка (*груз.*)
11. Чардаш (*венгр.*)
12. Сиртаки (*греч.*)
13. Хабанера (*исп.*)
14. Картули (*груз.*)
15. Болеро (*исп.*)
16. Капоэйра (*браз.*)
17. Лебедушка (*рус.*)
18. Кадриль (*фр.*)


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

Схема описания танца:

1. этимология названия танца
2. происхождение танца
3. распространение танца
4. когда, кем и при каких обстоятельствах изначально исполнялся
5. особенности хореографии (характерные движения)
6. как танец отражает национальный характер
знаменитые школы танца и выдающиеся исполнители.

Тема 16. Вехи истории русского балета

ЗАНЯТИЕ 8

Форма проведения – семинар, круглый стол.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Балет на грани двух столетий (19-20 вв.).
2. Дягилевские сезоны в Париже.
3. Русский балет перед Октябрьской социалистической революцией.
4. Советский балет: Мариинский театр, Большой театр.

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают основные разделы.

Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ


Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Специфика театра как вида искусства
2. Специфика хореографии как вида искусства
3. Классический античный театр: происхождение, организация театральных представлений
4. Древнегреческая драматургия
5. Особенности эллинистического театра. Новоаттическая комедия


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

6. Древнеримский театр (ателланы, паллиаты, тогаты, трагедии). Устройство древнеримского театра
7. Античная хореография
8. Особенности средневекового театра. Миракль, мистерия, моралите, фарс
9. Средневековая хореография
10. Театр эпохи Возрождения в Италии: «ученая комедия», пастораль
11. Итальянская комедия дель арте
12. Испанский ренессансный театр
13. Английский ренессансный театр
14. Рождение европейского балета
15. Французский классицистский театр
16. Актерское искусство классицизма
17. Классицистский балет
18. Театр немецкого Просвещения
19. Театр французского Просвещения
20. Театр итальянского Просвещения
21. Хореография эпохи Просвещения
22. Прогрессивно-романтический театр Европы: общая характеристика, Франция и драмы В. Гюго
23. Прогрессивно-романтическая драма Германии
24. Актерское искусство романтизма
25. Английский романтический театр: неоготические спектакли, драматургия Дж. Байрона и П.Б.Шелли, мелодрамы
26. Романтическая хореография
27. Русский театр 17 века: народный театр скоморохов, придворный театр, школьный театр
28. Русский театр и драматургия 18 века
29. Русский театр 1 трети 19 века: драматургия А.С. Пушкина, А.С. Грибоедова и М.Ю. Лермонтова, актерское искусство В.А. Каратыгина и П.С. Мочалова
30. Русский театр 2 трети 19 века: драматургия и теория театра Н.В. Гоголя, актерское мастерство М. Щепкина
31. Театр А.Н. Островского: драматургия, сценические принципы, актеры школы «естественной игры»
32. Открытие МХАТа и система К.С. Станиславского
33. В. Мейерхольд и его система
34. Вехи истории русского балета до 20 века
35. Русский балет в дореволюционный период 20 века. Дягилевские сезоны
36. Вехи истории советского балета. Ансамбль И. Моисеева
37. Новая европейская драматургия (Г. Ибсен, Г. Гауптман, А. Стриндберг)
38. Эпический театр Б. Брехта
39. Театр абсурда (Э. Ионеско, С. Беккет)
40. Театр жестокости А. Арто


10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).


Форма обучения – очная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы <i>(проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)</i>	Объем в часах	Форма контроля <i>(проверка решения задач, реферата и др.)</i>
1. Театр и хореография как виды искусства	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	2,5	тестирование,
2. Театр и хореография античной Греции	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	2,5	тестирование,
3. Театр и хореография античного Рима	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	2,5	тестирование, устный опрос
4. Европейский театр и хореография Средневековья	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	2,5	тестирование,
5. Индийский традиционный театр	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	2,5	тестирование, устный опрос
6. Европейский театр и хореография Ренессанса	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к семинарскому занятию; 	2,5	тестирование, устный опрос,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 		
7. Традиционные театры Китая и Японии	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	2,5	тестирование, устный опрос,
8. Театр классицизма и Просвещения в Европе	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	2,5	тестирование,
9. Русский театр от истоков до 19 века	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	2,5	тестирование,
10. Театр и хореография эпохи романтизма	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к круглому столу; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	2,5	тестирование, устный опрос,
11. Театр и хореография рубежа 19-20 веков	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена 	2,5	тестирование,
12. Русский театр 19 века	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	2,5	тестирование, устный опрос
13. Открытие МХАТа. Системы К.С. Станиславского и В. Мейерхольда	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения 	2,5	тестирование,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

	<p>дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 		
14. Национальная хореография	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к докладу и презентации семинарскому занятию; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	2,5	тестирование, устный опрос,
15. Основные тенденции в развитии театра 20 века	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	2,5	тестирование,
16. Вехи истории русского балета	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к круглому столу на семинарском занятии; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	2,5	тестирование, устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «История театра и хореографии»

а) Список рекомендуемой литературы

основная:

1. Бахрушин, Ю. А. История русского балета : учебник для вузов / Ю. А. Бахрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 275 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05282-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/441358>
2. Бескин, Э. М. История русского театра. XVIII век / Э. М. Бескин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 193 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11147-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/444539>
3. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки / А. А. Гвоздев. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 354 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09547-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438503>

дополнительная:


1. Груцынова, А. П. Хореографическое искусство: романтический балет : учебник для вузов / А. П. Груцынова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 191 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11080-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/444446>
2. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 167 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-09494-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/428026>
3. Агратина, Е. Е. Театрально-декорационное искусство эпохи барокко : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. Е. Агратина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 111 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-06010-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/441727>
4. Дынник, Т. А. Крепостной театр / Т. А. Дынник. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 219 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10103-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/429336>

учебно-методическая

1. Мартыненко А. В. История театра и хореографии : учебно-методические рекомендации для направления подготовки 51.03.01 Культурология (бакалавриат) / А. В. Мартыненко; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2020. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 356 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4320>
2. Митина И. Д. Анализ и интерпретация произведений культуры в контексте культурологического подхода : учеб. пособие / И. Д. Митина, А. В. Мартыненко, М. В. Моисеева; УлГУ, ФКИ. - Ульяновск : УлГУ, 2013. - Загл. с экрана; Имеется печ. аналог. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 2,13 Мб). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/535>

Согласовано:

С.И. Рубинчикова *И.И. Журикова* *Т.И. Журикова* 129 мая 2020
сотрудник научной библиотеки ФИО подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

б) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2020]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2020]. - URL: <https://www.biblio-online.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2020]. – URL: http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-128.html. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2020].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2020]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2020]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. **Национальная электронная библиотека** : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2020]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. **SMART Imagebase** // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. **Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.


7.2. Образовательный портал УлГУ. – URL: <http://edu.ulsu.ru>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

Согласовано:

зам. нач. УИТ
Должность сотрудника УИТиТФИО

Ключкова АВ
ФИО

[Подпись] 25.05.2021
подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

Разработчик



доцент А.В. Мартыненко